

La mayoría de la gente simplemente aceptó este modelo estándar del currículo matemático como siendo sinónimo de Matemática.

Las verdaderas matemáticas no vienen enlatadas. No hay tal cosa como una idea de Álgebra II. Los problemas te llevan a donde te lleven. El arte no es una carrera que hay que correr.

En el lugar del descubrimiento y la exploración, tenemos reglas y reglamentos.

Nunca escuchamos a un estudiante decir “Quería ver si tenía algún sentido elevar un número a una potencia negativa, y me encontré con un patrón claro de comparación con la potencia positiva..<sup>En</sup> lugar de eso tenemos docentes y libros de texto presentando la “regla del exponente negativo como un dictado divino, sin mención alguna sobre la estética atrás de la elección, sin mencionar siquiera que se trata de una elección.

Las matemáticas son sobre problemas, y los problemas tienen que ser el foco de la vida matemática del estudiante.

Dolorosos y creativamente frustrantes como son, los estudiantes y docentes deben estar todo el tiempo comprometidos con el proceso, teniendo ideas, careciendo de ideas, descubriendo patrones, haciendo conjeturas, construyendo ejemplos y contraejemplos, ideando argumentos y discutiendo el trabajo del otro. '

Las técnicas y los métodos específicos se desprenderán naturalmente de este proceso, como sucedió históricamente: no de manera aislada, sino de manera orgánicamente conectada con el contexto del problema, y como un resultado de éste.

- ¿Realmente piensas que la mayoría de los estudiantes son capaces de operar a un nivel tan alto como para crear sus propias matemáticas?

Si creemos honestamente en que el razonamiento es tan “elevado” para nuestros estudiantes, y que no pueden manejarlo, por qué entonces les permitimos escribir artículos de historia o ensayos sobre Shakespeare?

Lo que sucede es el sistemático debilitamiento de la intuición del estudiante.

Las matemáticas no son sobre erigir barreras entre nosotros y nuestra intuición, ni sobre complicar a las cosas simples. Las matemáticas son sobre quitar obstáculos hacia nuestra intuición, y mantener simple lo que es simple.

El punto no es empezar con definiciones, sino empezar con problemas. Nadie tenía idea de la posible “irracionalidad” de un número hasta que Pythagoras quiso medir la diagonal de un cuadrado y se dio cuenta de que no podía representarse con una fracción.

Las definiciones tienen sentido y razón de ser, cuando el argumento alcanza un punto en que es necesario hacer una distinción.

Dar definiciones sin motivación sólo causa confusión.

Hay una profundidad asombrosa y una belleza desgarradora en esta antigua forma de arte.

Qué irónico que la gente tome a las matemáticas como la antítesis de lo creativo. Se están perdiendo de una forma de arte más antigua que cualquier libro, más profunda que cualquier poema, y más abstracta que cualquier abstracción.

¡Y es la escuela que lo hace! Qué triste círculo vicioso de docentes inocentes infringiendo daño sobre estudiantes inocentes. Podrían todos divertirse tanto más.